



I.I.S.S. "LAPORTA/FALCONE-BORSELLINO"

Sede centrale: Viale Don Tonino Bello snc – 73013 Galatina (LE) – Tel. 0836/561117

Sede staccata: Viale Don Bosco, 48 – 73013 Galatina (LE) – Tel. 0836/561095

Codice Fiscale: 93140040754 – Codice Ufficio: UFJ5EL – Codice IPA: iisslfb

Email: leis04900g@istruzione.it - pec: leis04900g@pec.istruzione.it

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi della Legge n. 425/97 e del D.P.R. n. 323/98)

Classe QUINTA Sez. A

Corso Serale

SERVIZI SOCIO SANITARI

ALLEGATO A **PROGRAMMA SVOLTO**

Prof.

Sergio VALENTINI

Materia d'insegnamento:

Lingua e letteratura italiana

Anno Scolastico 2024/2025

CONTENUTI DISCIPLINARI

Testo adottato: Marta Sambugar, Gabriella Salà, *Tempo di letteratura per il nuovo esame di Stato vol. 3. Dall'età del Positivismo alla letteratura contemporanea*, Milano, Rizzoli-La Nuova Italia, 2020 (rist. 2024).

- Naturalismo e Verismo.
- Giovanni Verga (vita e opere)
 - La fase preverista e la novella "Nedda" (analisi del testo). L'adesione al Verismo e il romanzo "I Malavoglia" (la trama). La novella "La roba" (analisi del testo). Il romanzo "Mastro Don Gesualdo" (la trama).
- La Scapigliatura. Igino Ugo Tarchetti e il romanzo "Fosca" (analisi del testo del brano "L'amore distruttivo").
- Il Decadentismo.
- Giovanni Pascoli (vita e opere)
 - La poetica del "Fanciullino". La tematica del nido. Analisi del testo della poesia "X agosto", della lirica "L'assiuolo", del saggio "Il fanciullino" e del discorso "La grande Proletaria si è mossa" ("Sempre vedendo in alto... il nostro tricolore").
- Il Decadentismo in Europa. Joris-Karl Huysmans. Analisi del testo del brano "Una vita artificiale" (dal romanzo "A ritroso"). L'eroe negativo nell'estetismo di Oscar Wilde. Passi scelti dal romanzo "Il ritratto di Dorian Gray" (da *Scrittori europei del Novecento* di Gilda Torracco, Taranto, Mandese Editore, 1993).
- Gabriele D'Annunzio (vita e opere)
 - Il romanzo "Il piacere" (La trama. Il protagonista. Le figure femminili e l'amore). Analisi del testo dei brani "Il ritratto di un esteta" e "Il verso è tutto" e della lirica "La pioggia nel pineto".
- La poesia italiana dei primi del Novecento. La poesia crepuscolare e vociana. Il Crepuscolarismo di Guido Gozzano. Analisi del testo della lirica "La signorina Felicità" (dalla raccolta "I colloqui" di G. Gozzano).
- Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento
 - Matilde Serao. Analisi del testo del brano "La mania del lotto" (dal romanzo "Il paese di cuccagna").
 - Grazia Deledda. Analisi del testo del brano "Una morte in solitudine" (dal romanzo "Canne al vento").
 - La narrativa della crisi (Le nuove frontiere del romanzo del Novecento) e cenni ai principali autori del romanzo della crisi (in Europa): Thomas Mann, Franz Kafka, Marcel Proust, James Joyce, Virginia Woolf.
- Le avanguardie. Il futurismo.
- Filippo Tommaso Marinetti. Analisi del testo del brano "Il bombardamento di Adrianopoli".
- Aldo Palazzeschi. Analisi del testo della lirica "E lasciatemi divertire".
- Italo Svevo (vita e opere)
 - La figura dell'inetto. I romanzi "Una vita" (la trama), "Senilità" (la trama) e "La coscienza di Zeno" (la trama e analisi del testo di alcuni passi: Prefazione, Preambolo, L'ultima sigaretta, Un rapporto conflittuale, "La guerra m'ha raggiunto!", Una catastrofe inaudita).
- Luigi Pirandello (vita e opere)
 - Il romanzo "Il fu Mattia Pascal" (la trama e analisi del testo della "Premessa"). Il saggio "L'umorismo". Il romanzo "Quaderni di Serafino Gubbio operatore" (la trama e analisi del testo del brano "Ciak! Si gira"). Il dramma "Sei personaggi in cerca

d'autore" (la trama e analisi del testo del brano "La condizione di "personaggi"). La raccolta "Novelle per un anno" (analisi del testo delle novelle "La patente" e "Il treno ha fischiato"). Il romanzo "Uno, nessuno e centomila" (la trama e analisi del testo del brano "Salute!").

- Giuseppe Ungaretti (vita e opere)
 - Il pensiero e la poetica. La raccolta della prima fase (dal titolo "Il porto sepolto" ad "Allegria di naufragi" fino al definitivo "Allegria"): analisi del testo delle liriche "Veglia", "San Martino del Carso" e "Soldati". La raccolta della seconda fase ("Sentimento del tempo"): analisi del testo della lirica "Di luglio". La raccolta della terza fase ("Il Dolore"): analisi del testo della lirica "Non gridate più".
- La poesia italiana tra Ermetismo e antiermetismo.
- Salvatore Quasimodo (vita e opere). La lirica "Ed è subito sera" (analisi del testo).
- Eugenio Montale (vita e opere). Il "male di vivere", la poesia "metafisica" e la poetica dell'oggetto nella raccolta "Ossi di seppia". Analisi del testo della lirica "Meriggiare pallido e assorto".
- (*) Cenni ad altri autori del Novecento: Cesare Pavese, Primo Levi, Italo Calvino, Pier Paolo Pasolini, Alda Merini.

(*) da svolgere fino al termine delle attività didattiche

TECNICHE DI SCRITTURA

- Elaborazione di un testo scritto. Tipologie della prima prova scritta
- Tipologia A - L'analisi di un testo (poetico, narrativo e teatrale)
- Tipologia B - Analisi e produzione di un testo argomentativo
- Tipologia C - Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Galatina, 12/05/2025

GLI ALUNNI

IL DOCENTE

Prof. _____
